9-13 février 1879

99 fr

Vente des Lundi 10, Mardi 11, Mercredi 12 et Jeudi 13 Février 1879,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1.

OBJETS D'ART

ET

MOBILIER ARTISTIQUE

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

tableaux 268 à 289 (pages 29-31)

De M. Charles BOULOGNE

ARTISTE-PEINTRE

EXPOSITION PUBLIQUE:

Le Dimanche 9 Février 1879

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

Me MARLIO,
COMMISSAIRE-PRISEUR,
24, rue Drouot.

M. CH. MANNHEIM
EXPERT,
7, rue St-Georges.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DU

MOBILIER ARTISTIQUE

Faïences italiennes, de Delft, de Rouen, de Moustiers, etc.; Vitraux; Porcelaines de la Chine, du Japon, de Saxe et autres; Bronzes; Grand Lustre de style flamand; Cuivres repoussés; Objets en fer; Bijoux; Éventails; Objets variés; Glaces et miroirs; Meubles en bois sculpté de diverses époques; Cabinets italiens; Meubles en marqueterie; Siéges en bois sculpté des XVIIe et XVIIIe siècles;

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

QUELQUES TABLEAUX ANCIENS

CIGARES

Dépendant de la Succession de M. Charles BOULOGNE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Les Lundi 10, Mardi 11, Mercredi 12
et Jeudi 13 Février 1879,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **MARLIO**, commissaire-priseur, 24, rue Drouot,

Assisté de **M. CH. MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 9 Février 1879,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES DE DELFT

1 — Jolie assiette à décor en bleu, rouge, vert et or. Au centre, l'aigle de Prusse surmontée de la couronne royale ; au marli, aigles et chiffres du grand Frédéric.

2 — Deux jolies plaques en largeur et à contours, décor polychrome, à corbeilles de fleurs et ornements.

3 — Soucoupe à côtes, décor polychrome à fleurs, rochers et oiseaux.

4 — Plaque à décor bleu, rehaussée d'ocre, simulant une cage.

5 — Potiche à côtes, décorée de fleurs et d'oiseaux en bleu.

6 — Deux vases forme gourde à côtes, de même décor.

7 — Deux cornets à pans, de décor analogue.

8 — Deux bols à décor bleu, à fleurs et oiseaux.

9 — Deux gourdes à pans, à décor bleu, à fleurs.

10 — Petite garniture de cinq pièces, potiches et cornets, décor polychrome, à paysages et animaux.

11 — Plat rond à décor bleu. Au fond scène de danse dans un cabaret, au marli, couronne de fleurs.

12 — Pot à tabac de forme cylindrique, décor polychrome à fleurs et oiseaux, de style chinois.

13 — Plaque de forme contournée en hauteur, décor bleu à médaillon, vue de parc, encadré de cariatides et d'ornements. Au bord, fleurs arabesques sur fond bleu.

14 — Dessus de brosse à décor bleu, rehaussé de jaune. Vénus à sa toilette.

15 — Plaque de forme contournée en hauteur, décor bleu à fleurs et oiseaux.

16 — Porte-huilier formé par un cheval debout portant deux paniers dans lesquels se trouvent les burettes aussi en faïence, le tout décoré de fleurs polychromes.

17 — Garniture de cinq pièces, potiches et cornets à ornements en relief et décor bleu à paysages.

18 — Potiche et deux cornets en faïence de Delft, décor bleu, à fleurs et oiseaux.

19 — Deux plats ronds à décor bleu.

20 — Petit vase ovoïde à décor bleu, de style chinois, à lambrequins et attributs.

21 — Deux petits vases à décor bleu; l'un d'eux en forme de balustre, l'autre en forme de gourde.

22 — Deux petites plaques en largeur et à contours, à décor bleu, à fleurs, oiseaux et amours.

23 — Grand plat rond, décor polychrome, à compartiments, offrant chacun une corbeille de fleurs.

24-28 — Environ vingt plats de dimensions et de décors variés.

29 — Deux petites potiches à pans, à ornements en relief et décor bleu.

30 — Deux potiches à pans, plus petites.

31 — Quatre autres petites potiches de dimensions variées et à décor bleu.

32 — Couvercle de fontaine formant vase, à ornements rapportés et décor bleu.

33 — Pot à eau et cuvette à pans, à décor bleu.

34 — Garniture de cinq pièces, potiches et cornets à pans, à décor bleu.

35 — Deux petites chèvres couchées, décor polychrome.

36 — Deux petits cornets à pans, décor polychrome, de style chinois.

FAIENCES DE ROUEN

37 — Joli plateau oblong à pans et à deux anses, décor à lambrequins, fleurs et ornements en bleu et rouille.

38 — Quatre jolies assiettes à décor bleu ; au centre écusson armorié, au marli, et à la chute lambrequins et guirlandes de fleurs.

39 — Deux assiettes portant les mêmes armoiries, mais de décor différent, au marli.

40 — Joli porte-huilier de forme oblongue à pans, décor polychrome à fleurs et ornements. Avec flacons en verre de Bohême gravé.

41 — Fontaine-applique et bassin cintré, décor polychrome à fleurs et ornements.

42 — Autre fontaine-applique et bassin à côtes, décor bleu à ornements et fleurs.

43 — Jardinière de forme octogone allongée, à décor bleu.

44 — Plat oblong à angles coupés, à décor bleu, lambrequins, au marli, et rosace ovale au fond.

45 — Plat ovale et creux à décor bleu; petits lambrequins au bord et large motif au fond.

46 — Deux plats ronds à contours, décor polychrome, dit *à la corne*.

47 — Trois assiettes de même décor.

48 — Deux saladiers carrés de même décor.

49 — Deux assiettes, décor polychrome, dit *à la corne tronquée.*

50 — Joli plat ovale à contours, décor polychrome *à la corne.*

51 — Lion assis tenant un écusson, rehaussé de bleu.

52 — Deux cache-pots cylindriques à côtes, à décor bleu.

53 — Deux petites jardinières cintrées et à contours, décor *à la corne.*

54 — Vase en forme de balustre à pans, à anses à mascarons et fleurs de lis en relief; décor bleu, à lambrequins et ornements.

FAIENCES DE MOUSTIERS

55 — Fontaine-applique en forme de vase à anses, têtes en relief, décor bleu dans le goût de Bérain.

56 — Bassin oblong à contours, pouvant accompagner la fontaine qui précède.

57 — Plat oblong à contours, décor bleu, d'après Bérain. Au centre Jupiter.

58 — Plat à barbe à décor de même style.

59 — Deux plats oblongs à contours, décor bleu, dans le goût de Bérain.

60 — Fontaine-applique à décor bleu, dans le goût de Bérain.

61 — Bassin ou jardinière de forme oblongue, décoré à l'intérieur d'un écusson armorié, et à l'extérieur d'ornements dans le goût de Bérain. Le tout en bleu sur blanc.

62 — Divers plats de formes et de décors variés.

FAIENCES DIVERSES

63 — Deux cornets à une anse en ancienne faïence de Faënza, décorés d'une frise de têtes de chérubins, placée entre deux zones d'ornements.

64 — Deux vases de forme sphérique en faïence de Castel Durante, décorés de bustes et d'ornements sur fond bleu.

65 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

66 — Fort vase à panse sphérique à deux anses cariatides, en faïence italienne, décoré de fontaines et de monuments.

67 — Deux petits vases de pharmacie à rinceaux sur fond bleu.

68 — Cornet de pharmacie en faïence de Faënza, décoré d'animaux et d'ornements.

69 — Petit vase forme boule en faïence de Castel Durante, décoré de trophées d'armes.

70 — Deux vases de pharmacie à décor bleu.

71 — Vase en faïence de Savone, décoré de fleurs en bleu et de figures dans des niches.

72 — Deux plats ovales à bord plat découpé, en faïence italienne, décor polychrome.

73 — Coupe ronde et creuse à côtes, décorée de fleurs.

74 — Vase à panse sphérique et col évasé à deux anses torses, en faïence italienne, décoré d'ornements.

75 — Vase ovoïde à deux anses dragons, en faïence de Castel Durante, décor dit à queue de paon.

76 — Ecritoire de forme monumentale en faïence italienne ornée de cariatides d'enfants aux angles.

77 — Plaque ronde en faïence de Castelli ; femme nue assise dans un paysage et tenant une flèche.

78 — Quatre salières en faïence italienne, dont deux formées de personnages assis.

79 — Grand bol rond décoré de sujets de chasse à l'intérieur et à l'extérieur.

80 — Plateau à lobes et à galerie découpée, en faïence italienne à décor bleu.

81 — Deux assiettes en faïence de Milan, décorées de figures grotesques.

82 — Quatre petits cornets de pharmacie à décors variés.

83 — Vase ovoïde à quatre petites anses en faïence hispano-mauresque.

84-86 — Cinq plats en ancienne faïence de Rhodes à décor émaillé.

87 — Deux brocs en faïence allemande, formés d'un homme et d'une femme assis.

88 — Corbeille ovale à décor bleu et à bord droit composé d'ornements découpés à jour.

89 — Cinq cruches en faïence allemande à décors variés.

2 — 75 2 — 16 2 — 42 2 — 40

90-93 — Neuf cruches en grès de Flandres, variées de formes, de dimensions et de décor.

94 — Tirelire en forme de vase en faïence allemande à guirlandes et têtes de chérubins en relief. Elle est surmontée d'une figurine assise.

95 — Deux vases à couvercle en faïence du Maroc.

96 — Trois cruches en terre vernie de Turquie.

97 — Plat rond en faïence de Beauvais, émaillé vert, décoré d'armoiries et portant des inscriptions ainsi que la date de 1611, le tout en relief.

98 — Fontaine en forme de vase en faïence de Strasbourg décorée de fleurs.

99 — Plateau à lobes en faïence allemande à médaillons de personnages dans le goût de Watteau sur fond vert et rose.

100 — Groupe de deux figures en faïence. Amours se disputant un cœur.

101 — Bas-relief en faïence blanche : Enfants et chiens poursuivant un cerf.

102 — Deux petits bustes : Voltaire et Rousseau.

VITRAUX

103 — Deux vitraux anciens représentant l'un la Vierge et l'autre Adam et Ève. Ils datent de 1641 et 1649.

104 — Deux vitraux décorés chacun d'écussons armoriés, l'un d'eux est soutenu par deux figures de sauvages. Ils datent de 1666 et de 1702.

105 — Deux vitraux composés chacun de diverses scènes tirées de l'ancien et du nouveau testament.

106-109 — Huit grands vitraux composés chacun de cinq médaillons ronds ou ovales représentant des sujets variés religieux ou profanes. Ils seront vendus par deux.

110 — Huit petits vitraux ovales représentant des écussons armoriés.

111 — Quatre autres petits vitraux armoriés de formes variées.

112 — Deux panneaux composés chacun de trois vitraux peints en grisaille représentant les quatre saisons et des sujets variés. Deux de ces vitraux portent la date de 1673.

113 — Vitrail décoré d'armoiries et portant la date de 1673.

114 — Deux petits vitraux : combat maritime et cheval passant.

115 — Deux vitraux du XVIIe siècle décorés d'armoiries.

116 — Deux vitraux modernes à figures de guerriers dans le goût du XVIe siècle.

PORCELAINES DE SAXE

ET AUTRES

117 — Écuelle avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Saxe décorée de fleurs et de palmes vertes.

118 — Sucrier à quatre lobes avec plateau en ancienne porcelaine d'Allemagne à ornements gaufrés et fleurs peintes en camaïeu carmin.

119 — Écuelle avec plateau en porcelaine dure du temps de Louis XVI, portant la marque L. V.

120 — Plateau oblong à angles arrondis et rentrants en vieux Saxe, décoré de fleurs.

121 — Joli flambeau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure rehaussée de dorure et balustre provenant d'un flambeau semblable.

122 — Petit buste de jeune fille en porcelaine de Saxe.

123 — Deux assiettes creuses en ancienne porcelaine de Saxe à côtes, décorées d'oiseaux et de guirlandes de fleurs.

124 — Deux vases en forme de balustre, en porcelaine blanche d'Allemagne à fleurs en haut relief et dragons de style chinois, émaillés gris.

125-126 — Quatre petits vases rocaille sur socles carrés en porcelaine de Nymphenburg.

127 — Deux petits vases en porcelaine blanche, à anses têtes chimériques et parties repercées à jour.

128 — Coupe ronde et creuse en porcelaine d'Allemagne, à coquilles en relief à l'intérieur et fleurs peintes.

129 — Deux groupes en biscuit composés chacun de deux musiciens.

130 — Figurine en biscuit de Sèvres : jeune femme tenant une guirlande de fleurs.

131 — Deux statuettes en biscuit : paysan et paysanne.

132 — Deux assiettes en porcelaine de Tournay, décorées de paysages en camaïeu carmin.

133 — Figurine de Junon en ancienne porcelaine blanche de Buen Retiro.

134 — Soupière en porcelaine d'Allemagne décorée de fleurs.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

135 — Petite garniture de cinq pièces potiches et cornets en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu.

136 — Fontaine formée d'un personnage à califourchon sur un tonneau, en porcelaine du Japon.

137 — Carpe debout, en ancienne porcelaine de Chine, formant porte-fleurs.

138 — Grosse potiche en vieux Japon, à décor bleu.

139 — Vase ovoïde ou cache-pot profond, à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu sur blanc, fleurs et oiseaux. Il est garni en bronze doré.

140 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré de médaillons de personnages et à chauve-souris et feuillages en relief.

141 — Fontaine-applique, et son bassin ovale en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu à fleurs.

142 — Plat creux et à pans, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à fleurs et oiseaux.

143 — Petite garniture de cinq pièces, potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

144 — Plat rond en vieux Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

145 — Plat rond en vieux Chine, décoré d'une corbeille de fleurs et d'ornements, en émaux de la famille rose.

146 — Petit plat rond en vieux Chine, décoré d'une rosace remplie par des fleurs arabesques en émaux de la famille verte, et encadrée de quadrillages rouges.

147 — Plat rond en vieux Japon, décoré de fleurs arabesques et d'ornements en bleu et rouge.

148 — Assiette en vieux Chine, décorée de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

149 — Deux plats ovales, à contours, deux petits plats longs et deux assiettes, en ancienne porcelaine de l'Inde, à décor bleu sur blanc.

150 — Sept assiettes armoriées, en ancienne porcelaine de Chine.

151 — Deux petits plats ovales, à contours, de même qualité.

152 — Grand plat oblong, à pans, à décor bleu.

153 — Deux grands plats ronds à contours en vieux Chine, portant un écusson armorié.

154 — Plat rond et creux en vieux Chine, décoré de fleurs en émaux de la famille rose.

155 — Petit plat rond en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or.

156 — Trois assiettes vieux Chine, décorées en émaux de la famille verte.

157 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs.

BRONZES

158 — Très-grand lustre de style flamand, en cuivre poli, à 43 lumières; les branches du rang inférieur sont ornées d'oiseaux, la boule supérieure est entourée d'enfants en ronde bosse, et la boule inférieure est ornée de sphinx ailés.

159 — Deux candélabres à quatre lumières, en cuivre poli. Les pieds sont ornés d'avants de lions.

160 — Deux grands chenets italiens en bronze; les pieds sont ornés de cariatides, et ils sont surmontés des figures de Vénus et de Vulcain debout.

161 — Joli lustre en verre de Bohême, à six lumières.

162 — Statuette en bronze : Le Christ à la colonne.

163 — Statuette en bronze : Jeanne d'Arc sur le bûcher.

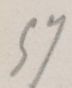
164 — Deux statuettes en bronze vert, disposées pour candélabres. Époque Louis XVI.

165 — Deux petits bras-appliques, à trois lumières. Epoque Louis XIV.

166 — Deux autres petits bras à une lumière.

167 — Lustre flamand à douze lumières, en cuivre poli

168 — Deux bras-appliques, modèle rocaille, à deux lumières, en bronze.



169 — Deux flambeaux Louis XVI, en cuivre argenté, à tiges cannelées.

170 — Deux flambeaux Louis XV, en cuivre argenté.

171 — Deux girandoles à deux lumières, en cuivre doré. Époque Louis XV.

172 — Petite pyramide en marbre, avec applique en bronze doré. Elle repose sur un pied formant table, en bois doré.

173 — Petite lampe juive, en cuivre poli, à quatre branches porte-lumières.

174 — Statuette de divinité chinoise, en bronze, debout sur un animal fantastique.

175 — Deux bras-appliques, à trois lumières, en cuivre et à fond de glace, style Louis XIV.

176 — Grandes pelle et pincettes, à boutons fleurdelisés, en cuivre.

177 — Quantité de cariatides et figurines, pour meubles.

178 — Deux figurines, debout en bronze doré. XVIIe siècle. 77

CUIVRES

179-181 — Six bassins ronds, en cuivre jaune repoussé, à figures et ornements. XVe siècle. Ce lot sera divisé. 2-50 / 4-30

182-183 — Six plats ronds en cuivre jaune repoussé. Ce lot sera divisé. 1-50 / 3-41

184 — Tableau carré, en cuivre repoussé et doré, représentant Flore, Cérès, Ariane et l'Amour. Cadre plaqué d'écaille, garni d'écoinçons en cuivre.

185 — Fontaine ou cafetière, en forme de vase, à deux anses, en cuivre rouge repoussé. Elle porte l'écusson de France. 180

186 — Quatre bras-appliques, à deux lumières, en cuivre repoussé et argenté. 260

187 — Jardinière ronde, à deux anses, en cuivre repoussé, à rinceaux et oiseaux. XVIIe siècle. 170

S.M. fontaine en Cuivre rouge 52

188 — Autre jardinière ronde, en cuivre rouge repoussé, à fleurs et fruits.

189 — Vase en cuivre rouge repoussé, à ornements et mascarons. XVIIe siècle.

190 — Jardinière ovale en cuivre jaune repoussé, à fleurs et fruits.

191 — Quatre grands flambeaux d'église, en cuivre rouge.

192 — Deux cages hollandaises, en cuivre jaune repoussé.

193 — Deux lampes de suspension, en forme de Vase avec chaines tournées et à boules. XVIIe siècle.

194 — Trois dessus de bassinoires et bras porte-lumière, en cuivre jaune.

195 — Garde-cendres en cuivre jaune repoussé, à bustes et ornements.

196-198 — Diverses garnitures de pelles, pincettes, etc., en cuivre poli et tourné, du temps de Louis XIII.

199 — Deux petits chenets en cuivre poli, modèle à boules et têtes couronnées. Époque Louis XIII.

200 — Deux réchauds en cuivre jaune poli, dont un à trépied et l'autre à main.

201 — Bassinoire en cuivre jaune, le dessus repoussé est orné d'une corbeille de fleurs.

202 — Deux grands flambeaux, en cuivre rouge et jaune repoussé.

203 — Quatre flambeaux Louis XIII, en cuivre poli.

204 — Deux cafetières en forme de vase, l'une en cuivre rouge, l'autre en cuivre jaune.

205 — Encensoir en cuivre, à ornements ciselés et découpés.

206 — Lampe de suspension en cuivre argenté.

207 — Veilleuse de suspension en cuivre jaune.

208 — Deux pièces : Petit vase à deux anses, en cuivre jaune ; et plateau rond en cuivre repoussé.

209 — Grand nombre d'appliques pour meubles, en cuivre estampé.

210 — Deux plats ovales, en cuivre repoussé, à fleurs et argentés.

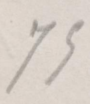
OBJETS EN FER

211 — Deux bras en fer doré, à rinceaux et feuillages, supportant chacun un bouquet de fleurs, à six branches porte-lumières.

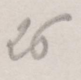
212 — Bras-applique en fer forgé, à deux lumières.

213 — Support ou trépied en fer forgé, à rinceaux et fleurs.

214 — Autre support à trépied, en fer forgé, disposé pour recevoir un brasero.



215 — Garde-cendres, formé d'une grille, en fer découpé à rinceaux et doré. Il est surmonté des armes de l'Empire.



216 — Applique en forme de fleur de lis, servant d'attache à une branche de fleurs, le tout en fer forgé.

217 — Lustre en fer doré, à six lumières, garni de cristaux de Bohême.

218 — Quatre bras porte-lumières, composés de branchages en fer blanc peint et de fleurs en porcelaine.

219-220 — Quatre girandoles, à quatre lumières, en fer forgé.

60 { 220

221 — Deux flambeaux de même travail.

BIJOUX

222 — Éventail Louis XV, en nacre sculptée et repercée à jour, avec feuille peinte représentant Esther devant Assuérus.

223 — Éventail Louis XVI, en ivoire et feuille peinte, représentant deux personnages dans un parc.

224 — Drageoir de forme contournée en ivoire sculpté; le dessus offre le sujet de Vulcain forgeant les flèches de l'Amour. Monture en argent doré.

225 — Trois drageoirs et une bonbonnière en ivoire sculpté.

226 — Boîte à cure-dents, en ivoire, ornée de médaillons en biscuit de Wedgwood, encadrés d'acier.

227 — Boîte ovale en ivoire sculpté et repercé à jour. Époque Louis XIII.

228 — Grosse montre Louis XIV, à double boîte en argent gravé.

229 — Agrafe et trois médaillons en filigrane d'argent.

230 — Deux médaillons en argent, l'un d'eux orné d'une miniature.

231 — Petit livre de prières, garni en argent repoussé.

232 — Miroir en forme de cœur, avec cadre en argent repoussé, à fleurs et ornements, garni de pierreries. Époque Louis XV.

233 — Escarcelle en velours brodé avec fermoir en argent ciselé.

234 — Garniture de livre en cuivre gravé et doré. XVIe siècle.

OBJETS VARIÉS

235 — Plat rond en étain de Briot, décoré de figures allégoriques et d'ornements. Un médaillon rapporté au centre représente la Vierge portant l'enfant Jésus.

111 236 — Trois assiettes suisses en étain, à figures et ornements en relief. XVIe siècle.

237 — Statuette en marbre blanc, dans la manière de Falconnet : jeune fille portant deux colombes.

238 — Quatre petits émaux ovales du temps de Louis XIII, représentant des paysages avec figures.

239 — Médaillon peint sur émail, représentant le sujet de Persée délivrant Andromède.

240 — Coffret en marqueterie vénitienne, de forme rectangulaire. XIVe siècle.

241 — Coffret analogue à celui qui précède, mais à couvercle bombé.

242 — Coffret rectangulaire en bois sculpté par Bagard de Nancy.

243 — Statuette de femme napolitaine en bois sculpté et peint, portant un costume exécuté en étoffe.

244 — Peinture en grisaille sur émail, à fond noir, étoilé d'or. Figure allégorique ailée sonnant de la trompe.

245 — Portrait d'homme en costume du XVIe siécle. Peinture en grisaille sur émail, dans le goût des émaux de Limoges.

246 — Cadre en bois noir de forme monumentale, décoré d'arabesques dorées et incrusté de pierres diverses. XVIe siècle.

247 — Deux miniatures ovales : portrait du cardinal Bentivoglio et portrait de personnage Louis XV.

248 — Grand plat rond en émail de Chine, à fond bleu et médaillons de personnages.

249 — Garniture de toilette composée de trois boîtes, un plateau et deux flambeaux décorés de sujets chinois genre vernis de Martin. Epoque Louis XV.

250 — Petit cartel porte-montre en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

251 — Étui en galuchat, garni en cuivre doré. Époque Louis XV.

252 — Lustre à six lumières, en verre de Venise, à bouquet de fleurs coloriées.

253 — Lustre en verre de Venise incolore, à huit lumières.

254 — Deux verres de Bohême, gravés à chiffres et armoiries.

255 — Médaillon ovale en terre cuite : Vénus et Amours.

256 -- Mortier en bronze portant la date de 1587.

257 — Porte-huilier avec burettes, le tout en étain.

258 — Grand verre droit à couvercle, en verre gravé et deux carafes de même travail.

259 — Gobelet à pans en verre gravé, à figures.

260 — Deux grandes figures en bois sculpté, peint à l'imitation du bronze et rehaussées de dorure, disposées pour candélabres. Époque Louis XVI.

261 — Groupe de têtes de chérubins en bois sculpté, formant support. XVIIIe siècle.

262 — Kalian persan en cuivre émaillé, à fruits, fleurs et ornements.

263 — Joli verre à pied finement gravé, à figures et ornements.

264 — Trois autres verres à pied gravés à figures et ornements.

265 — Les saisons : quatre figurines en bois sculpté.

266 — Lot d'armes diverses.

267 — Lot de pipes diverses.

TABLEAUX

268 — École allemande. — Le Serpent d'airain. Cadre en bois sculpté et doré.

269 — École allemande. — La Vierge et l'enfant Jésus. Cadre en bois doré.

270 — École allemande. — Tableau en largeur. Sujet biblique.

271 — École française. — Portrait de femme en costume du xvie siècle.

272 — École française. — Portrait de femme de même époque.

273 — École française. — Portrait de femme en riche costume de la fin du xvie siècle. Cadre ovale en bois sculpté et doré.

274 — École française. — Portrait de femme du temps de Louis XIV, ovale. Cadre en bois sculpté et doré.

275 — École française. — Portrait d'homme, ovale. Cadre en bois sculpté et doré.

276 — École hollandaise. — Deux portraits d'homme et de femme se faisant pendant.

277 — École hollandaise. — Paysage : dans le fond une ville. Cadre en bois sculpté et doré.

278 — École hollandaise. — Paysage, effet de neige.

279 — École hollandaise. — Portrait d'une femme portant une large collerette.

280 — École hollandaise. — Grand paysage avec figures, sujet mythologique.

281 — École italienne. — Sainte famille. Cadre en bois sculpté et doré.

282 — École italienne. — Vision d'un saint personnage. Cadre à moulures guillochées en bois noir.

283 — Inconnu. — Apollon et Marsyas.

284 — Inconnu. — Portrait de femme en riche costume du temps de Louis XIV.

285 — Inconnu. — Petit tableau sur cuivre. Amphitrite.

286 — Lobrichon 1861. — L'aurore. Grande toile ovale.

287 — Polemburg (attribué à). — Ronde de nymphes.

288 — Du même. — Diane surprise au bain par Actéon.

289 — Snyders (attribué à). — Grand tableau. Nature morte.

GLACES ET MIROIRS

290 — Glace biseautée avec large cadre, fronton et cul-de-lampe en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV. Le fronton est orné de trois figurines d'enfants.

291 — Autre glace avec cadre à fronton et cul-de-lampe en bois sculpté et doré à rinceaux, oiseaux et festons de fleurs.

292 — Petite glace Louis XIV avec cadre à fronton en bois sculpté et doré.

293 — Glace à biseaux, avec cadre à large moulure en bois sculpté et doré, composé de fleurs. Époque Louis XIII.

294 — Deux petites glaces biseautées avec cadres à ressauts et à moulures guillochées en bois noir. Les cadres sont garnis de deux branches porte-lumières.

295 — Miroir à fronton avec cadre en bois noir garni d'appliques en cuivre estampé.

296 — Petit miroir biseauté avec cadre garni d'appliques en cuivre estampé.

297 — Deux miroirs ronds avec cadres en bois sculpté, doré en partie.

298 — Deux miroirs en hauteur à bordure et fronton gravés à ornements et figures.

299 — Petite glace en largeur avec cadre surmonté de guirlandes de fleurs.

300 — Petit miroir avec cadre en bois noir garni d'appliques en bronze ciselé.

301 — Petit miroir carré biseauté avec cadre plaqué d'écaille et moulures guillochées en ébène.

302 — Miroir analogue à celui qui précède.

303 — Miroir biseauté avec cadre à moulures en écaille et ébène, surmonté d'un médaillon ovale.

304 — Autre miroir biseauté avec cadre plaqué d'écaille et à moulures guillochées.

305 — Glace biseautée de forme carrée avec cadre en bois noir garni d'écoinçons en cuivre estampé.

306 — Grande glace avec cadre en bois sculpté à rinceaux, animaux fantastiques et cariatides.

307 — Quatre glaces-appliques de forme contournée avec cadres en bois sculpté, doré en partie. Travail italien.

308 — Deux glaces-appliques très-étroites avec cadres en bois sculpté doré en partie, garnies de deux branches porte-lumières.

309 — Glace à fronton avec cadre à compartiments en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

310 — Autre glace avec fronton en bois sculpté et repercé à jour.

311 — Glace avec cadre Louis XIV en bois sculpté.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

312 — Grand lit à baldaquin supporté par des colonnes torses, de style Louis XIII, en bois sculpté, à mascarons, cariatides, rinceaux, etc. Il est garni de rideaux et de pentes en velours rouge avec application de broderies à fleurs et rinceaux en couleurs sur fond de soie blanche. Le fond du lit offre un sujet religieux de même travail.

313 — Grande cheminée en bois sculpté, à large bandeau décoré de têtes de chérubins et de rinceaux, supporté par deux colonnes torses à chapitaux corinthiens. Elle est garnie de deux rideaux de même travail que les tentures du lit qui précède.

314 — Jolie traverse gothique en bois sculpté en ogive et fleurdelisée.

315 — Meuble flamand à deux corps en bois sculpté, à mascarons, cariatides et ornements variés. Les portes offrent des compartiments formés à l'aide de moulures saillantes, et le corps supérieur en retraite est surmonté d'une corniche formant avant-corps. Les mufles de lions qui décorent ce meuble sont garnis d'anneaux de cuivre.

316 — Table de nuit de même travail.

317 — Groupe de trois têtes de chérubins entourées de rinceaux en bois sculpté en haut-relief.

318 — Soufflet en bois sculpté. Travail de Bagard de Nancy.

319 — Groupe de six figures en bois sculpté représentant la Flagellation. xvi[e] siècle.

320 — Devant de coffre en bois sculpté, à cariatides et ornements rehaussés de dorure.

321 — Console Louis XVI en bois sculpté à fleurs et draperies, supportée par deux cariatides d'enfants.

322 — Trumeau avec glace surmontée d'une toile peinte (buste de femme), guirlandes de fleurs et encadrement sculpté.

323 — Panneau peint représentant Vénus corrigeant l'Amour. Encadrement de même travail que le trumeau qui précède.

324 — Glace avec cadre Louis XVI en bois sculpté, doré en partie, surmonté d'un médaillon ovale.

325 — Bidet Louis XVI en bois sculpté ; le dessus décoré de peintures.

326 — Petite glace Louis XVI avec cadre en bois sculpté, doré en partie.

327 — Baromètre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

328 — Trumeau Louis XVI avec glace et divers panneaux en bois sculpté, rehaussés de dorure.

329 — Commode Louis XV en bois sculpté, à dessus de marbre.

330 — Glace biseautée avec cadre à rinceaux en bois sculpté et doré, rehaussé de rouge.

331 — Deux petites glaces de forme contournée avec cadres en bois sculpté et doré.

332 — Guéridon à pans en bois sculpté, reposant sur trois pieds à balustres.

333 — Deux dessus de portes ovales, ornés de peintures en grisaille (jeux d'amours), avec cadres en bois sculpté et doré.

334 — Deux dessus de portes sculptés à trophées d'instruments de musique.

335 — Grande table en bois sculpté, supportée par deux

forts piliers renaissance, décorés de cartouches et flanqués de cariatides ailées. La traverse est surmontée d'une arcature ornée et de deux cariatides.

336 — Meuble en bois sculpté fermant à deux portes décorées des figures de la Justice et de la Sagesse, et enrichi de demi-colonnes en bois noir. Il repose sur une table dont les pieds à balustres sont reliés par une tablette. Travail flamand.

337 — Meuble à deux corps en bois sculpté à mufles de lions et ornements. Le corps inférieur ferme à deux portes, le corps supérieur repose sur de petits arceaux et sa corniche est soutenue à ses extrémités par deux montants à cariatides. Même travail.

338 — Deux colonnes torses en bois sculpté, entourées de branches de vigne et d'oiseaux en relief. xviie siècle.

339 — Deux figures d'enfants assis disposées pour porter, en bois sculpté. Elles reposent sur des boules de marbre.

340 — Console d'angle de suspension en bois sculpté à larges rinceaux et têtes de chérubins.

341 — Console mi-circulaire à ressauts en bois sculpté et doré, à ornements et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

342 — Table Louis XV à quatre pieds sculptés.

343 — Table à rallonges en bois sculpté, de style Louis XIV.

344 — Très-grande table ou console de même travail.

345 — Escalier à balustres en bois de chêne. Epoque Louis XIII.

346 — Deux grands montants sculptés.

347 — Boiserie du temps de Louis XIV.

348 — Divers panneaux en bois sculpté du XVIe siècle, décorés de bustes et d'ornements.

349 — Console de suspension en bois sculpté peint en noir et or, à mascarons.

350 — Lion assis tenant un écusson. XVIIe siècle.

351 — Groupe en bois sculpté, doré et peint. Saint évêque monté sur un âne.

352 — Quatre torchères en bois sculpté à têtes de chérubins et guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle.

353 — Meuble en bois sculpté, fermant à deux portes, avec tiroirs au-dessus et traverse à abattant. Il est décoré de mufles de lions, de cariatides et d'ornements, et les portes offrent des moulures en relief formant des rosaces.

354 — Deux grands panneaux en bois sculpté et repercé à jour, décorés des bustes du Christ et de la Vierge dans des médaillons ovales soutenus par des anges grandeur nature. Époque Louis XIV.

355 — Petit bahut en bois sculpté, décoré sur sa face principale de trois panneaux du XVIe siècle, l'un d'eux offrant un buste en relief, et les deux autres des attributs divers.

356 — Coffret oblong en bois sculpté à animaux chimériques, cariatides et ornements. Époque Louis XIII.

357 — Très-grand meuble flamand, fermant à deux portes, simulant des monuments enrichis de sculptures. XVIIIe siècle.

358 — Petit bahut du XVIe siècle, en bois sculpté, décoré de panneaux offrant des bustes et des ornements en relief.

359 — Autre petit bahut en bois sculpté, offrant sur sa face principale deux figures de cavaliers combattant. XVIe siècle.

360 — Meuble en bois de chêne sculpté, fermant à deux portes et enrichi d'incrustations de bois noir. XVIIe siècle.

361 — Joli meuble ou bahut en bois sculpté, à angles coupés, ornés de deux colonnes détachées. Il ferme à deux portes et un rang de tiroirs règne haut et bas. Ces tiroirs sont décorés de frises représentant des jeux d'enfants et des cariatides soutenant des écussons armoriés. XVIIe siècle.

362 — Petit bahut en bois sculpté à feuilles, oiseaux et ornements.

363 — Table à rallonges, sur pieds tournés à balustres, en bois noir.

364 — Trois corniches formant étagères en bois sculpté. Travail flamand.

365 — Banquette à dossier et côtés en bois sculpté à médaillon, buste d'hommes et larges rinceaux. Époque Louis XIII.

366 — Deux panneaux carrés en bois sculpté et découpé à jour, décorés de rinceaux, palmes et têtes de chérubins en relief.

367 — Grande horloge de forme monumentale en bois sculpté, à colonnes torses, et surmontée d'un dais.

Elle se termine à sa partie inférieure par une tête de chérubin grandeur presque nature et par des guirlandes de fleurs. XVIIe siècle.

368 — Large écusson en bois sculpté, offrant en relief le groupe de la Vierge portant l'enfant Jésus, et soutenu par deux enfants, en ronde bosse. Il est surmonté d'une couronne comtale.

369 — Deux figures d'anges en bois sculpté, grandeur presque nature.

370 — Diverses galeries, écussons, appliques et chutes en bois sculpté. Ce lot sera divisé.

371 — Deux écussons armoriés en bois sculpté, peint et rehaussé de dorure. XVIIe siècle.

372 — Deux appliques à une lumière, en bois sculpté et découpé à jour.

373 — Deux supports-appliques, ornés chacun d'une tête de chérubin en bois sculpté.

374 — Grande armoire, fermant à deux portes en bois sculpté à fleurs et ornements. Travail français du temps de la Régence.

375 — Console en bois sculpté, doré en partie, à ornements et guirlandes de laurier et à dessus de marbre.

376 — Dessus de porte en bois sculpté, à fleurs et attributs. Époque Louis XV.

377 — Deux cadres pour éventails, en bois sculpté, doré en partie, ornés de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

378 -- Fronton Louis XV en largeur, en bois sculpté, doré en partie, et orné de trois petites glaces de forme contournée.

379 — Console Louis XV en bois sculpté et doré, à dessus en bois.

380 — Table de milieu, du temps de Louis XIV, en bois sculpté, avec entre-jambes à X et dessus de marbre.

MEUBLES

381 — Petit cabinet italien en bois d'ébène enrichi d'incrustations d'ivoire gravé. Il ferme par une porte à abattant.

382 — Cabinet d'aspect monumental à colonnes détachées, plaqué d'écaille et garni de statuettes, de chapiteaux et de balustres en bronze doré.

383 — Petit cabinet italien en ébène incrusté d'ivoire gravé.

384 — Coffre rectangulaire en bois gravé, à figures et ornements.

385 — Bureau surmonté d'un cabinet, fermant à deux portes, en marqueterie de bois, à figures et ornements. XVIIe siècle.

386 — Petit cabinet en bois noir avec bossettes plaquées d'écaille, sur table en bois noir.

387 — Grand meuble fermant à deux portes, incrusté d'ivoire et à chapiteaux, et vases en bois sculpté et doré.

388 — Pendule en bois noir reposant sur trois cariatides en bois sculpté, formant console de suspension.

389 — Petit cabinet fermant par une porte à abattant, couvert de fleurs et d'ornements incrustés en ivoire. Travail indien.

390 — Cabinet à tiroirs et à porte à abattant, en marqueterie de bois, à rinceaux et écusson. XVIIIe siècle.

391 — Cage en bois noir et os tourné. XVIIe siècle.

392 — Console Louis XVI en bois d'acajou, à pieds cannelés et moulures en cuivre. Dessus de marbre.

393 — Petit bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois satiné à quadrilles. Époque Louis XV.

394 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie hollandaise, à fleurs, reposant sur quatre pieds reliés par un entre-jambes.

395 — Petit meuble à porte vitrée dont l'encadrement est en marqueterie de cuivre et d'écaille.

396 — Petite pendule Louis XV et son socle de suspension, plaquée en corne verte et garnie de bronze rocaille.

397 — Petite table à jouer, en marqueterie de bois de rose à trophée. Époque Louis XVI.

398 — Cabinet espagnol en bois peint, rehaussé de dorure et incrusté d'os gravé.

399 — Table en bois noir supportée par des colonnes torses; le dessus est formé par une mosaïque vénitienne en verre de couleurs.

400 — Coffret Louis XIII inscrusté d'étain avec armoiries rapportées en argent.

401 — Petite glace avec cadre, plaqué d'écaille et à moulures guillochées.

402 — Deux colonnes torses en marbre noir avec chapiteaux en marbre blanc.

403 — Pendule en bois noir avec appliques en cuivre doré et dôme en cuivre ciselé. Les angles supérieurs sont ornés de figurines en cuivre doré.

404 — Grande pendule de forme monumentale en bois noir, à colonnes torses, et enrichie d'ornements en bois sculpté et doré.

405 — Cabinet en ancien laque du Japon à décor d'or sur fond noir, avec garniture en cuivre gravé. Il repose sur une table à cariatides d'enfants ailés et à colonnes de marbre.

406 — Meuble-vitrine en bois noir et écaille rouge, surmonté d'une galerie en cuivre repoussé et découpé à jour et à porte et côtés vitrés.

407 — Petit cabinet en bois noir, plaqué d'écaille rouge et garni d'appliques en bronze ciselé.

408 — Cabinet en bois noir et médaillons saillants plaqués d'écaille. Il est orné d'appliques en cuivre repoussé et repose sur une table à pieds à colonnes torses.

409 — Cabinet analogue à celui qui précède, mais plus petit.

410 — Autre cabinet en bois noir à moulures guillochées et plaqué d'écaille.

411 — Table plaquée d'écaille et incrustée de filets d'ivoire.

412 — Table analogue, mais beaucoup plus petite, sur pieds, à colonnes torses.

413 — PIANO A QUEUE D'ERARD à sept octaves, en bois de palissandre.

414 — Pupitre Louis XVI orné de peintures, fleurs et ornements.

415 — Guéridon ovale en marqueterie de bois, à fleurs, sur pied à colonne torse. Travail flamand.

416 — Pupitre Louis XIII, incrusté d'ivoire gravé et garni en argent.

417 — Très-petit cabinet en ébène et ivoire gravé. Travail italien du XVIe siècle.

418 — Grand meuble, fermant à deux portes, en marqueterie de bois, décoré d'arabesques et à portes d'aspect monumental, à colonnettes et arceaux. Travail du XVIIe siècle.

419 — Toilette Louis XVI en bois de rose.

420 — Encoignure Louis XV à portes contournées en bois de placage et à dessus de marbre.

421 — Pendule Louis XV et son socle de suspension, genre vernis de Martin, garnie de bronze.

MEUBLES — SIÉGES

422 — Chaise longue en bois sculpté, à rinceaux et figures, foncée en canne, de travail flamand du XVIIe siècle. Elle est garnie d'un coussin en velours rouge. avec broderies rapportées.

423 — Jolie chaise à dossier élevé en bois sculpté, à rinceaux feuillagés. Le dossier, de forme monumentale, est surmonté d'un groupe de deux enfants enlacés.

424 — Jolie chaise en bois sculpté, à figures et ornements et sur pieds tournés.

425 — Grand fauteuil Louis XIII en bois sculpté, couvert en velours rouge et à larges bandes de broderies, à fleurs sur fond jaune.

426 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en maroquin rouge.

427 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté, couvert en tapisserie au point.

428 — Fauteuil Louis XV en bois sculpté, couvert en tapisserie au point, à fleurs sur fond noir.

429 — Bois de canapé du temps de Louis XV, sculpté et doré.

430 — Chaise longue en bois sculpté, foncée en canne.

431 — Douze chaises portugaises en bois sculpté, à dossiers élevés, couvertes en cuir gaufré.

432 — Deux chaises de même travail, mais à dossiers bas.

433 — Huit chaises à pieds droits, couvertes en cuir de Cordoue.

434 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté, couvert en tapisserie au point, à personnages et fleurs.

435 — Meuble de salon en bois sculpté brun et noir, couvert en tapisserie au point, à corbeilles de fleurs sur fond jaune. Il se compose d'un canapé, six chaises et un écran. Époque Louis XV.

436 — Chaise large, à pieds tournés et couverte en cuir de Cordoue.

437 — Huit chaises Louis XV, couvertes en cuir de Cordoue.

438 — Sept chaises Louis XV, à dossiers élevés, en bois sculpté, couvertes en cuir de Cordoue.

439 — Deux fauteuils et trois chaises en bois sculpté, couverts en cuir de Cordoue. XVIIIe siècle.

440 — Deux fauteuils et une chaise en bois tourné, couverts en velours rouge, avec broderies au passé rapportées, représentant des branches de fleurs et exécutées en soies de couleur sur fond blanc.

441 — Fauteuil Louis XV en bois sculpté, foncé en canne.

442 — Deux tabourets en bois tourné, à entre-jambes l'un d'eux couvert en étoffe lamée d'argent ; l'autre fleurs lamées d'argent sur fond vert.

443 — Tabouret Louis XIV en bois sculpté, couvert en tapisserie au point, à figures et ornements.

444 — Grand fauteuil en bois tourné, couvert en tapisserie au point, à fleurs, oiseaux et ornements sur fond noir. Époque Louis XIV.

445 — Grand divan en bois sculpté couvert, siége et dossier en tapisserie au point, à fleurs et fruits sur fond blanc et bande d'ornements sur fond bleu, formant encadrement.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

446 — Deux tapisseries; paysages avec bordures composées de corbeilles de fleurs. Époque Louis XIV.

447 — Deux tapisseries analogues à celles qui précèdent.

448 — Deux tapisseries de Flandres. — Paysages et animaux; bordures composées de fleurs, oiseaux et ornements. Époque Louis XIV.

449 — Deux autres tapisseries de même qualité.

450 — Deux petits rideaux, composés de bandes de tapisseries au point, à fleurs et ornements sur fond noir.

451 — Six larges bandes de tapisserie renaissance, à médaillons, sujets mythologiques, figures allégoriques, cariatides, animaux, oiseaux, etc.

452 — Tapis de table en tapisserie au point, à bandes de fleurs sur fond blanc, et bandes d'entre-deux à fond bleu.

453 — Grand tapis de même travail.

454 — Écran Louis XIV en bois sculpté, garni d'une tapisserie au point à arbustes et fleurs.

455 — Trois portières en tapisserie à fleurs et arbustes.

456 — Bande de soie blanche, brodée à fleurs et ornements en soies de couleurs et argent.

457 — Deux rideaux en soie jaune, garnis de bandes brodées de même travail que la pièce qui précède.

458 — Deux coussins en soie rose décorés de fruits brodés en relief.

459 — Deux rideaux de croisées en velours rouge avec médaillons de fleurs rapportés, brodés au passé sur fond blanc.

460 — Grand et beau couvre-lit ou portière en guipure.

461 — Portière à fond bleu, brodée en soie chenillée.

462 — Couvre-lit brodé à fleurs et ornements en soie de couleurs et or sur fond écru. Travail oriental.

463 — Trois grands stores à bandes de soie bleue et bandes de guipures anciennes alternées.

464 — Grand tapis de piano en satin bleu clair brodé à fleurs en soies de couleurs. Travail chinois.

465 — Tapis à bandes de satin blanc brodées à fleurs en relief et à bandes d'entre-deux en velours rouge.

466 — Lot de rideaux à bandes de guipure et de soie de diverses nuances.

CIGARES

467 — Environ trois mille cinq cents cigares de la Havane. Ils seront vendus par lots.

